

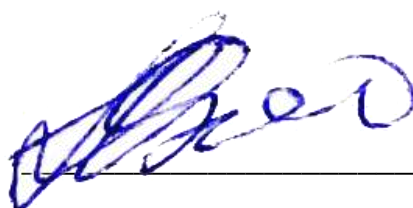
МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Тульский государственный университет»

Институт гуманитарных и социальных наук
Кафедра «Дизайн»

Утверждено на заседании кафедры
«Дизайн»
«_14_» января 2019 г., протокол № 8

Заведующий кафедрой



С.А. Васин

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ СТУДЕНТОВ
по дисциплине (модулю)
«ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ИСКУССТВА
ИНТЕРЬЕРА»**

**основной профессиональной образовательной программы
высшего образования – программы бакалавриата**

по направлению подготовки
54.03.01 Дизайн

с направленностью (профилем)
Дизайн интерьера

Форма обучения: очно-заочная

Идентификационный номер образовательной программы: 540301-02-19

Тула 2019 год

Разработчик(и) методических указаний

Королева С.В., доцент каф., к. иск.

(ФИО, должность, ученая степень, ученое звание)



(подпись)

1 Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины (модуля) является последовательное ознакомление студентов с основами искусствоведения.

Задачами дисциплины (модуля) являются:

- дать студентам представление, что мировой историко-художественный процесс - сложная сеть взаимных пересечений, влияний, заимствований, обменов, сближений и расхождений, что всякая культура диалогична, и в разных культурах это свойство проявлялось и проявляется в разной степени.
- в ходе обучения студенты должны освоить структуру нового периода в эстетически-художественном развитии человечества, оценивать ее как научный вывод, опирающийся на понимание закономерностей всей прошлой истории культуры и искусства.

2 Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина (модуль) относится к вариативной части основной профессиональной образовательной программы.

Дисциплина (модуль) изучается в 9 семестре

3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы (формируемыми компетенциями), установленными в общей характеристике основной профессиональной образовательной программы, приведен ниже.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:

основные этапы развития мирового искусства (код компетенции – **ОК-2, ПК-2**)

Уметь:

анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (код компетенции – **ОК-2, ПК-2**)

Владеть:

оценкой закономерности исторического развития общества (код компетенции – **ОК-2, ПК-2**)

Полные наименования компетенций представлены в общей характеристике основной профессиональной образовательной программы.

4 Содержание самостоятельной работы обучающегося

Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Виды и формы самостоятельной работы
9 семестр	

№ п/п	Виды и формы самостоятельной работы
1	<i>Подготовка к практическим(семинарским)занятиям.</i> Стиль техно в интерьере – это территория бетона, металла, стекла и пластика. Популярность стиля китч в XXI веке в Европе и США. Стиль фьюжн в квартире индивидуальной планировки. Достоинства и недостатки экостиля. Японский минимализм-как основатель стиля. Контемпорари стиль для малогабаритного жилья. Виды современных стилей. Студийная планировка интерьера стиля Арт-повери. Стиль лофт в интерьере.
2	<i>Подготовка к промежуточной аттестации и ее прохождение.</i>
3	<i>Выполнение курсовой работы.</i> « Стилистические особенности современного интерьера»

9 семестр

1. Подготовка к практическим(семинарским)занятиям. Стиль техно в интерьере – это территория бетона, металла, стекла и пластика. Популярность стиля китч в XXI веке в Европе и США. Стиль фьюжн в квартире индивидуальной планировки. Достоинства и недостатки экостиля. Японский минимализм-как основатель стиля. Контемпорари стиль для малогабаритного жилья. Виды современных стилей. Студийная планировка интерьера стиля Арт-повери. Стиль лофт в интерьере. **2. Подготовка к промежуточной аттестации и ее прохождение.** **3. Выполнение курсовой работы.** « Стилистические особенности современного интерьера»

Стиль техно в интерьере – это территория бетона, металла, стекла и пластика. Техно-арт – направление, возникшее в конце 80-х. Основная идея его заключается в следующем: стиль должен отражать все современные технические достижения. Поначалу подобным образом оформляли помещения бывших цехов, с течением времени сфера применения стиля расширилась. В чем-то техно-арт схож со стилем хай-тек, однако есть между ними и различия.

Главное условие для оформления офиса в стиле техно-арт — свободное пространство. Никаких перегородок, никакой «кабинетно-коридорной» системы. Либо Open Space, либо комбинированный вариант: общий зал для сотрудников компании и отдельный кабинет для руководителя. В хай-теке же допускается разделение помещения при помощи стеклянных перегородок.

Оба стиля подразумевают отражение технического прогресса. Но в хай-теке есть нотка романтики, очарованности новейшими достижениями, в то время как в техно-арте чувствуется некоторая усталость и разочарование. Можно сказать, что если хай-тек – это отсек космического корабля, где все новенькое, «с иголочки», и сияет чистотой, нетронутостью и мечтами о звездах, в то время как техно-арт – отсек того же корабля, только после попадания под метеоритный поток.

Обоим стилям свойственны следующие отличительные особенности:

1. Геометрически четкие линии.
2. Использование современных материалов — стекло, металл, пластик, алюминий, бетон и т. п.
3. Отсутствие отделки стен и декора (в классической трактовке).
4. Объединение нескольких помещений в одно (например, офис может быть объединен с залом для переговоров и кабинетом руководителя).
5. Использование наружных и внутренних конструкций в качестве элементов дизайна. Провода, трубы и другие коммуникации специально ничем не маскируются и остаются на виду.
6. Зонирование помещения с помощью стеллажей, шкафов и т. п.
7. Изобилие отражающих поверхностей – стеклянных, зеркальных, металлических.
8. Цветовая гамма, ассоциирующаяся с производственной тематикой — серые, коричневые, черные, белые оттенки, металлик, хаки, темно-бордовый.
9. Использование современных гаджетов и последних новинок в области техники.

Для стиля техно-арт характерно использование точечного освещения. Причем лучи света должны быть направлены таким образом, чтобы акцентировать внимание на некоторых важных деталях. Игра со светом — одна из «фишек» стиля техно.

Светильники в данном стиле лишены абажуров и оснащены различными системами регулировки, системами отражателей, могут складываться, менять расположение и т. п. Зачастую они выполняют роль декоративных элементов.

Хрустальные люстры и бра — не для этого стиля: здесь предпочтение отдается минимализму и ломаным линиям. Иногда используются телескопические приборы и прожекторы, напольные и настольные лампы в виде стеклянных колб, конструкции из покачивающихся металлических пластин.

Декор в традиционном понимании, как уже говорилось выше, в данном стиле отсутствует. В качестве декоративных элементов могут быть использованы провода, компьютерные микросхемы, подшипники и т. п.

Зачастую для визуального расширения пространства используются зеркала или отражающие поверхности.

Техно-арт подразумевает минимализм: из мебели используется только самое необходимое. Офисную мебель необходимо выбирать такую, чтобы по внешнему виду она напоминала технические сооружения или механизмы. Найти подобную мебель в продаже сложно, обычно ее делают под заказ.

Мебель в техно-арте — это прежде всего функциональность. Диваны, выдвигающиеся из стен легким нажатием кнопки — это именно то, чем может быть охарактеризован данный стиль. Довольно часто в интерьере используются столы-сейфы, различные стеллажи. Предпочтение отдается поверхностям, отражающим свет — в первую очередь блестящим, не матовым.

В обстановку техно отлично вписываются:

- * металлические шкафы;
- * тумбы, напоминающие сейфы;
- * зеркала на ножках;
- * табуреты в виде изогнутых труб;
- * пуфы, напоминающие мешок;
- * стеклянные столики на колесиках;
- * стеллажи из гофрированных листов металла.

В качестве мягкой мебели обычно выбирают низкие диваны с однотонной обивкой, с металлическими перилами или вообще без них.

Для отделки в техно-арте используются:

- * пластиковые панели;
- * фактурная штукатурка;
- * кирпичная кладка.

Допустимо оклеить стены обоями, если они не выбиваются из общей концепции стиля.

В качестве напольных покрытий обычно выбирают керамогранит, мрамор или плитку.

Под потолком довольно часто оставляют неприкрытые коммуникации. Допускается также использование натяжных потолков со встроенной подсветкой или обшивка металлическими панелями.

Металлические двери отлично смотрятся в интерьере техно-арта. Они могут быть дополнены оригинальными деталями — например, массивными заклепками.

Стеклянные двери — еще один распространенный вариант. Допускается также использование сочетания металл – стекло.

Обычных штор или портьер данный стиль категорически не приемлет. Можно использовать для оформления окон жалюзи, рулонные или римские шторы.

Контрольные вопросы:

1. Когда возникло направление техно-арт?
2. Назовите главное условие для оформления офиса в стиле техно-арт?
3. Назовите особенности, характерные техно-арт и хай-тек?
4. Какое освещение характерно стилю техно-арт?
5. Какая мебель характерна стилю техно-арт?

Популярность стиля китч в XXI веке в Европе и США. Американский китч. Звучит как «безвкусица» и «халтура», но отличается эпатажем и отрицанием авторитетов. Был проявлением массовой культуры, а сегодня является хорошим коммерческим инструментом в рекламе, маркетинге и дизайне. О чем речь? Конечно же, о таком стиле как американский китч.

Это одно из самых спорных течений в культуре. Одни его вообще не признают, а другие приходят в восторг при виде дизайнера в этом стиле. Китч не имеет точного определения, к нему относятся

по-разному, но при этом он является феноменом и популярным графическим стилем. В чем же его особенности и преимущества, рассмотрим в этой статье.

Что такое американский китч и почему он стал популярным?

Американский китч (кич, нем. kitsch) представляет собой стиль рекламы и дизайна, который активно использовался в США в 1940-1950-х годах. Изначально был проявлением массовой культуры, но вскоре стал широко использоваться при создании вывесок, плакатов и иллюстраций. Официально не считается отдельным стилем.

В переводе с немецкого языка китч означает «безвкусица, халтура». Так называли вещи массового производства и предметы, не представляющие художественной ценности. Иными словами, под эту категорию попадало все, что считали дурным вкусом.

Зарождение китча и превращение его в графический стиль. Началось все с изготовления дешевых предметов и изделий из пластика, которые должны были заменить более дорогие и соответственно недоступные простому народу вещи.

Популярность этого явления была вызвана не только дешевизной, но и отсутствием эстетического вкуса у некоторых граждан. Поэтому в дома людей начали попадать пестрые и аляпистые предметы, не сочетающиеся друг с другом.

Китч копировал шедевры искусства, но при этом имел более простой и «народный» вид, поэтому стал чем-то средним между культурой и бескультурьем.

С ростом потребительского спроса он нашел отражение и в других сферах жизни – в ювелирных изделиях, архитектуре и дизайне интерьеров.

Постепенно китч распространился на литературу и рекламу. Это явление начали активно использовать при подготовке постеров и плакатов как воплощение иронии и сарказма, то есть высмеивания проявлений стиля.

После этого китч стал еще популярнее и добрался до телевидения и веб-дизайна. Одним из первых примеров дизайна упаковки и логотипов в этом стиле стала кукла Барби.

Американский китч – эмоциональность и претенциозность. Направление отличается своей эмоциональностью. Иногда оно балансирует на грани вульгарности, пошлости, сентиментальности и претенциозности.

Отличают две разновидности этого явления:

люмпенский китч – агрессивный и бунтарский, с использованием ярких оттенков и граффити; романтический китч – нежный, мягкий и слащавый, наполненный розовыми красками, кружевом и вышивкой.

Независимо от вида, китч имеет свои отличительные черты, благодаря которым дизайнерам удастся достичь нужного эффекта. Для него характерны наличие персонажа, захватывающего сюжета и эмоций.

Характеристики американского китча:

- яркие оттенки;
- контрастные картинки и шрифты;
- излишняя драматургия и «переигрывание» в сюжетах;
- футуристические изгибы;
- игривые и рукописные шрифты;
- аэрокосмическая тематика;
- сюжеты в стиле комиксов.

Стиль во многом зависит от модных тенденций и мнения критиков. То, что один считает пошлым, другой может назвать трендовым, поэтому и нет единого мнения на счет китча. В этом его фишка и именно этим вызвана его популярность или упадок в тот или иной период времени.

Как бы там ни было, но китч вызывает у потребителей определенные эмоции и ассоциации, а значит привлекает внимание и цепляет за живое. С его помощью можно подчеркнуть индивидуальность компании и показать отношение к разным вещам и явлениям.

Стиль станет прекрасным решением для фирм, работающих в сфере развлечений, и творческих студий, а также для проведения интересных рекламных кампаний.

Стиль активно используется в рекламе, айдентике и маркетинге для отражения атмосферы, которая преобладала в США в 1950-х годах, и придания дизайну особого шарма и духа эпохи.

Чтобы создать интересный дизайн, необходимо подобрать оптимальные изображения, цвета и шрифты. Эти элементы должны гармонично сочетаться и передавать нужный посыл потребителям.

Компоненты, которые лежат в основе стиля:

Картинка. Все персонажи эмоциональны, а изображения и ситуации часто гиперболизированы. Часто в этом стиле встречаются увеличенные человеческие фигуры, наигранные сюжеты и театральные позы.

Поскольку развитие китча пришлось на период «холодной войны», на плакатах и иллюстрациях с целью пропаганды изображались самолеты, автомобили, сюжеты на космическую тему и символы, связанные с атомными технологиями.

После Второй мировой войны это направление использовалось также в рекламе для продажи недвижимости, товаров для детей и домашней утвари.

Цветовая гамма. Китч любит яркие, насыщенные цвета и контрасты. Часто в дизайне используются несочетаемые между собой оттенки, которые при этом выглядят гармонично и привлекают внимание.

Допускается также применение бледных, якобы выгоревших под воздействием солнечных лучей, цветов. Такой дизайн создается для имитации рекламы 1950-х годов и плакатов, напечатанных на дешевой бумаге.

Шрифты. Для создания эмоционального дизайна с эффектом драматургии выбирают рукописные шрифты. Часто встречается игривое и легкое начертание, шрифты с завитушками и толстые линии букв.

Несмотря на то, что китч был популярным при создании плакатов, иллюстраций и рекламы, он распространился и на другие сферы. В этом стиле разрабатывается оформление интерьеров, айдендика и сайты.

Контрольные вопросы:

1. Почему американский китч одно из самых спорных течений в культуре?
2. Что такое американский китч и почему он стал популярным?
3. Когда американский китч активно использовался в США?
4. Что означает в переводе с немецкого языка китч?
5. Расскажите о зарождении китча и превращении его в графический стиль
6. Назовите две разновидности американского китча?
7. Почему стиль отражает атмосферу США периода 1950-х годах?
8. Какие компоненты лежат в основе стиля американского китча?

Стиль фьюжн в квартире индивидуальной планировки. Стиль фьюжн считается настоящим «хулиганом» в дизайне интерьера. Он сочетает в себе то, что, на первый взгляд, может показаться несочетаемым. Он появился в 80-х годах прошлого века, и вот по прошествии 30 с небольшим лет, стал невероятно популярен. Этот стиль еще называют «движением восьми» по причине того, что известный дизайнер интерьера Антонио Буджи решил объединиться со своими коллегами и работать над новым направлением в дизайне мебели в стиле фьюжн, который объединял в себе составляющие от многих других стилей. Они брали, к примеру, металлическую основу для стола, ставили на нее деревянную столешницу и украшали все это перламутром. Позже фьюжн распространился и на весь дизайн интерьера в целом. Ведь идея объединения несовместимых, на первый взгляд вещей, очень универсальна.

Безупречный вкус. Так как фьюжн возник по идее конкретного дизайнера, он считается дизайнерским, а потому процесс формирования общей композиции основан только на эмоциях. Поэтому залогом успеха стиля фьюжн является только безупречный вкус дизайнера.

Гармония. Это слово относится ко всем составляющим интерьера — цвет, материалы, форма, текстура, структура. Все вместе должно создавать единство в жилом пространстве: предметы декора должны смотреться, ощущаться и чувствоваться на один лад.

Видимость простоты. Или другими словами «организованный беспорядок» — это эксперименты с фактурами, самый необычный декор, неожиданные формы мебели, новые текстуры и ткани. Все это должно выглядеть немного роскошным, так будто здесь живет Великий Гэтсби наших дней.

Взрыв цвета. В стиле фьюжн стильными считаются яркие цвета: зеленый, розовый, бирюзовый, золотой, красный, желтый, оранжевый. Но важно помнить о гармонии в сочетании оттенков

Анималистичные принты декора. Так как фьюжн возник на Филиппинах, это не могло не отразиться в его особенностях. Непосредственная близость джунглей натолкнула создателей фьюжна на применение растительных узоров и животных мотивов в африканском стиле.

Богатые ткани в отделке. Текстиль в интерьере в стиле фьюжн играет одну из самых важных ролей. Подушки с растительными принтами и персидские ковры прекрасно вписываются в этот оригинальный стиль

Чувство меры. Конечно, этот пункт можно было бы объединить с понятием чувства вкуса, но все-таки это нечто другое. Ведь дизайнер может слишком увлечься и переусердствовать с количеством предметов в комнате. Они будут хоть и стильными, но переизбыток тоже ни к чему. Во фьюжне очень тонкая грань между стильным и безвкусным, на которой и нужно балансировать при создании такого интерьера.

Все сочетается. Помимо понятия единства, во фьюжне появляется ясность в понятии того, что в этом стиле возможно все. Пастельные цвета и яркие краски, дерево и металл разного цвета и фактуры, самые разные и непохожие принты. Можно использовать одновременно много источников освещения: люстры, лампы, торшеры, точечная подсветка мебели и декора.

Вторая жизнь винтажных и антикварных вещей. Фьюжн очень любит старинные вещи, которые соседствуют с последними новинками мебельного дизайна. Это новое прочтение хорошо известных истин, которое никогда не надоеет. Ведь вещь с историей очень притягательна и имеет свою особую энергетику.

Стиль фьюжн будет близок молодым, творческим и креативным личностям. Поэтому он удачно приживается в квартирах художников, артистов и других почитателей божественного стиля.

Контрольные вопросы:

1. Почему стиль фьюжн считается настоящим «хулиганом» в дизайне интерьер?
2. В какое время появился стиль фьюжн?
3. Почему стиль фьюжн называют «движением восьми»?
4. Расскажите о дизайнере интерьера Антонио Буджи?
5. Почему в стиле фьюжн главное — безупречный вкус?
6. Охарактеризуйте гармонию стиля фьюжн
7. Почему в стиле фьюжн характерна вторая жизнь винтажных и антикварных вещей?

Достоинства и недостатки экостиля. Живущим в «коробке из бетона» сильно хочется быть ближе к природе. Собственно этим и вызван подъем известности эко-стиля в мегаполисах. Природные материалы и натуральные цвета — звучит отлично. Но, как и у любого стилистического решения, у эко имеются собственные минусы и также плюсы. Отметим, что образ Рустик тоже, в принципе, считается экологическим стилем, только более фактурным и фундаментальным.

Плюсы. Натуральность материалов. Экологически-чистенькие материалы не только смотрятся прекрасно (взгляните на эту необработанную древесину в посте «Лес в доме», правда она великолепна?), а так же и дают возможность держать дома здоровую и хорошую атмосферу. Вы обезопасите себя от вредных соединений, какие как правило выделяют материалы, созданные химическими вариантами. Также, экологические материалы полезно воздействуют на климат.

Защита среды которая нас окружает. В отличие от ненатуральных, при изготовлении эко-материалов совершается поменьше вредоносных выбросов во внешнюю среду. А пришедшую в непригодность мебель из дерева можно переработать и переиспользовать в отличие от, к примеру, пластиковой. Подходящее действие на психику. Мягкая гамма экологического образа, в которой доминируют цвета земли, зелени и камня, успокаивает после не легкого дня. Также достигается благодаря соприкосновения с настоящими фактурами — ручки кресла из ротанга и льняные простыни «перезагрузят» ваш организм куда эффективнее пластикового стула и искусственного белья.

Минимализм. Экологический стиль богат на фактуры, но не приемлет переизбытка декора. Тут все достаточно минималистично, но плюс к этому не формируется чувства пустоты или неуютности. В декорировании обязано быть много растений, какие превосходно вписываются в образ и держат климат, а вот ненатуральных объектов — очень мало.

Минусы. Высокая цена материалов. Природные материалы всегда стоят дорого ненатуральных. И поэтому при интерьерном оформлении придется вложиться в облицовку и мебель. Сбереечь можно, приобретая переработанную древесину взамен массива и подбирая не очень элитные сорта.

Сложность ремонта и высокая стоимость. Реальный эко, если он реализуется в оформлении целиком, а не только в виде индивидуальных элементов, просит художественного подхода. Есть более минималистичные версии эко-стиля (они так и именуются: эко-минимализм), а есть интерьеры, где много фактур и мягких линий, что сильно затрудняет ремонт и увеличивает его стоимость. Для материализации данного стиля рекомендуем нанять оформителя: оригинальное решение с мебелью и

декорированием может позволить сделать тихий фон для дизайна и облегчить работы связанные с отделкой.

Уборка. Без оглядки на маленькое количество декора, с вытиранием пыли с какого вызывают ассоциации все тяготы уборки, наводить порядок в экологическом стиле может быть тяжело. Если у вас много растений, их тоже нужно вытирать от пыли, каждый листик. А если стена с каменной кладкой? Это не гладенькая поверхность, и пройти губкой будет мало. Необходимо сказать благодарю, что образ не достаточно приветлив к коврам (они очень часто заменяются обычными в уходе циновками или отсутствуют), а на фактурах и натуральных оттенках пыль делается видна не сразу.

Трудности с техникой. Техника и экологический стиль — понятия, в корне противоречащие друг другу. Плюс к этому без техники в сегодняшнем доме обойтись не получится. И поэтому все, что можно скрыть, — нужно будет спрятать; все, что можно украшать, — украшать. Вам помогут наша заметка «Прятки в оформлении: маскируем технику».

Контрольные вопросы:

1. Почему городским жителям нравится экостиль в интерьере?
2. Назовите плюсы экостиля?
3. Почему к недостаткам экостиля относится высокая цена материалов?
4. Почему к недостаткам экостиля относится сложность ремонта?
5. Почему к недостаткам экостиля относится трудность уборки?

Японский минимализм-как основатель стиля. Японский минимализм — это не столько стиль интерьера, сколько стилевое направление с религиозной подоплекой. В Стране восходящего солнца принято уменьшать количество предметов, используемых в дизайне квартиры. Минимализм стал распространенным в странах Европы и США.

Основные черты японского минимализма. Классический минимализм широко распространен в Японии. Стиль имеет многовековую историю, получившую начало в буддистской религии. Дизайн здесь является функциональным, рациональным и элегантным.

В Европе же жизнь переполнена лишними вещами, что в корне ее отличает от японской. В Поднебесной минимализм в интерьере связан скорее с психологией японцев, чем с желанием украсить дом.

Стиль, пришедший в Японию из религиозного культа, не всегда дешевое удовольствие. Для того чтобы создать, а потом поддерживать дизайн минимализма, нужно иметь целое состояние. Например, снять квартиру в Японии, которая имеет всего 10 кв. м., стоит 300-400 долларов.

Необязательно убирать все лишние вещи из комнаты. Можно частично применить японский минимализм.

Главное — придерживаться следующих правил:

В минимализме используется большое количество multifunctional вещей. Например, фuton — японский матрас — в сложенном виде применяется в качестве стула.

Большое внимание уделяется асимметрии.

Мебель акцентирует на себе внимание, пряча углы комнаты и освобождая пространство.

Раздвижные экраны (седзи) создают личное пространство для уединения.

Сакура, растущая в горшке, приближает тех, кто живет в квартире, к природе.

Цвет стен и потолка, а также мебели и других предметов теплый, природный. Яркими оттенками следует пользоваться осторожно.

Эстетические принципы ваби и саби.

Дзен, наставник самураев, живший в 12 в., повлиял на духовность японцев, которые восприняли новый принцип жизни — минимализм. Так стали говорить о ваби и саби.

Под ваби понимается бедность наполнения. То есть человек никак не зависит от вещей: например, ему чужды деньги, известность, слава. Находясь дома, где стены практически пустые, он чувствует себя богатым, так как сосредоточен на духовном.

Под саби понимается естественная красота, несовершенство форм. Их легко получить с помощью современных строительных материалов.

Таким образом, минимализм привнес в искусство асимметрию, бедность, одиночество, упрощение, отсутствие равновесия. Это самая яркая и особенная черта в интерьере домов Страны восходящего солнца.

Как воплотить японский стиль в интерьере квартиры?

Минимализм можно увидеть в домах у тех японцев, которые обладают особым характером. Они спокойны, уравновешены, любят одиночество, много размышляют, ведут философские разговоры, потому что уверены, что нельзя все делать в спешке, быть шумным.

Так следует вести себя и тем, кто решился отделать одну комнату или всю квартиру в японском стиле.

Аутентичное пространство. Красота у самураев связана с религиозными традициями. 600 лет назад буддийские монахи дали начало культуре минимализма. Например, специальные комнаты, где читали и медитировали японцы, имели простую, аскетическую обстановку, что не отвлекало их от раздумий.

Постепенно этот стиль убранства перешел в дома японцев, где они продолжали вести отрешенный от окружающего мира образ жизни. В 20 в. такое направление культуры перешло в Европу и США.

В минимализме все должно быть сбалансировано. Это отражается в планировке дома, цвете стен, фактуре мебели. Симметричность следует полностью исключить из интерьера.

Особое значение имеют цвет и свет. Они должны быть мягкими и приглушенными, предметы мебели — неброскими. В интерьере используются раздвижные двери, коврики — татами. На последних японцы сидят за небольшим столом во время чаепития. Изготавливают их из рисовой соломы.

Цветовая гамма.

Цвета, используемые в интерьере, должны быть пастельными. Основные оттенки — это бежевые, нежно-коричневые, зеленые, в которые окрашена природа. Земля, рис, бамбук — традиционные предметы каждого дома.

Такие цвета расслабляют и успокаивают. Во избежание однообразности и скуки используют один яркий акцент, например подушку красного цвета, вазу голубых оттенков или картину в золотом обрамлении. Тогда можно получить уют, тепло, гармонию.

Интерьер может оживить роспись на стенах. Для японцев цвет означает не просто окрас предметов: он имеет духовную подоплеку, поэтому так часто можно наблюдать тандем черного и белого цветов, который используют для аранжировки комнаты.

Неправильно думать, что черный цвет для Японии — главный. Им лишь подчеркивают бледные оттенки. Например, так оформляются ширмы: бумага, которая их образует, выкрашена в бежевые светлые цвета, а сама рама черная.

Можно увидеть и яркие оттенки, которые в небольшом количестве самураи добавляют к белому или светлому тону. Нужно хорошо обдумать, где это сделать, так как они станут акцентом в комнате — на них сразу задержится взгляд гостя.

Светильники и естественное освещение. Минимализм в Японии прослеживается и в освещении комнаты. Оно должно быть естественным. Можно создать освещение, исходящее от светильников, расставленных по всему периметру помещения. Так пространство визуально станет больше. Для небольших квартир японцев это необходимо.

Окна в комнатах японских домов большие и открытые, иногда завешенные бамбуковыми жалюзи, пропускающими свет от солнца. Когда темнеет, японцы зажигают свечи и небольшие светильники, стоящие по углам помещения.

Раздвижные двери устроены интересно: они имеют деревянную раму, а в середине тонкую бумагу — васи, которая пропускает свет. Еще можно упомянуть седзи — поверхность, где изображены рисунки, дополнительно украшающие комнату. Они делят японский дом на части или зоны, которые используются в зависимости от времени суток.

Принято иметь ширму — бебу, сделанную из дерева и покрытую васи. На нее наносят украшение в виде суми-э с помощью чернил, применяемых для живописи. Экраны, имеющие деревянные элементы, покрывают лаком.

Природа в японских интерьерах. В японской культуре широко применяют деревянные и каменные материалы. Бамбуковые изделия, служащие основой жалюзи, ткани, которые не красятся, рисовая бумага, завешивающая лампы и ширмы, фарфоровые чашки, наборы для суши — все это атрибуты обстановки дома жителя Страны восходящего солнца.

Японцы любят и уважают природу, поэтому вокруг их дома всегда есть сад. Его видно из окон квартиры, поэтому их не занавешивают.

В комнатах должны быть природные детали, например растительность. Когда в доме есть цветы, такие как орхидеи, пальмовые листья, бамбук, сакура, тогда человек чувствует себя ближе к земле. Можно создать самостоятельно или купить икебану.

Аксессуары для создания японского минимализма. Японцы предпочитают минимализм, поэтому они приобретают аксессуары по принципу «чем проще, тем лучше». В их домах нет лишних предметов, которые не несут никакой полезной функции. Даже вазы с чеканкой или традиционной росписью всегда нужны: в них стоят цветы.

Жители Страны восходящего солнца живут по принципу аскетизма. В нем они находят эстетичность, превращающую интерьер в подлинный, несовершенный. Японцы избегают гламурной, изысканной отделки, предпочитая простой, непримотливый, но душевный дизайн.

На полочке может стоять кукла — кокэси, на подоконнике — дерево бонсай. Для ценных предметов пользуются токономой — нишей в стене. Там располагаются икебана, старинная керамика, мини-скульптура.

Во время религиозных праздников в доме появляются дополнительные аксессуары, удивляющие множеством материалов и богатым количеством цветов.

Японская культура учит тому, что в комнате не должно быть одинаковых вещей. Например, у японцев нет чайных сервизов: гостям подаются разные чашки для чаепития. У каждого из них свое блюдо. Даже все циновки отличаются одна от другой.

Мебель в японском стиле. Любая мебель в японском доме изготавливается из дерева без обработки.

Характерные признаки. Главные признаки предметов мебели — простота, четкость, геометричность, аскетичность, качество. Изготавливается она мастерами из дерева вручную или на заводе с соблюдением древних технологий. Такая мебель служит не одно десятилетие.

Все предметы обстановки отличаются функциональностью. Они невысокие и удобные для использования. Мебель покрывают лаком уруши, или уриси. Он не смывается водой, не подвластен химикатам, выдерживает температуру до 300°C.

Из чего изготавливают традиционную мебель. В качестве материалов изготовления служат:

каштан;
бамбук;
кипарис;
кедр;
черный орех;
павловния;
кеяки.

Любое дерево являлось местом жительства богов, поэтому в шкафах, изготовленных из этих растений, тоже находится божество.

Когда изготавливали мебель из павловнии, за нее брали много денег. Поэтому проще было скомбинировать разные породы дерева, чтобы убранство вышло дешевле. У павловнии яркий окрас и интересный рисунок. Вес она имеет такой же, что и бальзовое дерево.

Волшебный комод тансу каракури и ступенчатый шкаф кайдан тансу

Комод тансу-каракури — это шедевр, созданный японцами. Дизайн мебели сочетается с узорами, принятыми в стране.

Он включает в себя множество ящичков и отделений, которые спрятаны один в другом. Одни элементы поворачиваются наполовину, другие полностью. Преимущество комода — в тайных ящиках, не нуждающихся в замках. Если кто-то чужой лезет в комод, последний начинает пищать.

Ранее японцы пользовались плоскими сундуками. По необходимости их можно было перемещать, ставить один на другой. Позже появились ступенчатые шкафы кайдан-тансу, ведущие, как лестница, на второй этаж.

Тансу-каракури или кайдан-тансу симпатично смотрятся на кухне или в гостиной комнате.

Контрольные вопросы:

1. В какой стране распространен классический минимализм?
2. Почему стиль, пришедший в Японию из религиозного культа, не всегда дешевое удовольствие?
3. Сколько стоит снять квартиру в Японии площадью 10 кв. м?
4. Назовите оборудование японского минимализма?
5. Расскажите об эстетических принципах ваби и саби
6. Как воплотить японский стиль в интерьере квартиры?
7. Расскажите об аутентичном пространстве японского минимализма
8. Расскажите о светильниках и естественном освещении японского минимализма

Контемпорари стиль для малогабаритного жилья. Виды современных стилей.

Особенности, характеристика и отличительные черты стиля. Поскольку стиль основывается на спонтанном включении в интерьер предметов обстановки, при оформлении помещения не нужно соблюдать жесткие правила в рамках определенной исторической эпохи. Компоненты, наполняющие помещение, появляются в нем лишь по той причине, что они понравились хозяевам. Поэтому выдерживать цветовую палитру в определенных оттенках, приобретать дизайнерскую мебель и заказывать шторы определенного фасона не нужно.

Здесь позволяет отделять поверхности современными материалами, заставлять помещение удобной мебелью фабричного производства.

Кто выбирает стиль контемпорари. В этом направлении воплощаются черты современности, его очень просто реализовать, поэтому он популярен у любителей частого обновления интерьера. Костяк качеств, на которых основывается стиль контемпорари – простота, комфорт и функциональность. Он подойдет всем, кто ценит практичность, удобство и не терпит вычурности и излишней помпезности.

Вся прелесть стиля в том, что созданные в нем интерьеры неповторимы. Всякий раз из простых и общедоступных вещей создается оригинальное решение.

Эргономичность и удобство данного стиля делают его незаменимым для оформления офисных помещений. Многообразие и вариативность модулей и конструкций позволяют организовывать рабочее пространство с учетом индивидуальных запросов каждого сотрудника. Монотонность стен разбавят картины и фотографии.

Для какой площади подходит стиль контемпорари. Стиль контемпорари – оптимальный вариант для оформления малогабаритных современных квартир. Все его элементы легко трансформируются и подстраиваются под предлагаемые обстоятельства. При его воплощении приоритет отдается правильной организации жилой площади, путем его грамотного разделения на функциональные зоны.

Помещение с простой геометрией – оптимальный вариант для воплощения стиля. Лучше всего подобный дизайн будет смотреться в стандартной типовой комнате обычной панельной многоэтажки.

В него с легкостью впишется современная мебель простых и понятных форм с четкими очертаниями и прямыми линиями, высокотехнологичные устройства, постеры, фотографии и картины. Отличным фоном станут доступные и функциональные средства для отделки. Лучше выбирать одноцветные материалы с гладкой поверхностью, для простой неброской отделки.

Можно сочетать глянцевый натяжной потолок с однотонными обоями и ламинатом на полу. Такие материалы не нужно подгонять во время монтажа, комбинировать – это позволит сэкономить на обрезках. В интерьере не должно быть сложных элементов – перегородок с яркими витражами, лепнины, многоуровневых потолков, кованых элементов. Эти украшения излишни для интерьера, который создается для отдыха и работы.

Аккуратность и сдержанность помещений, оформленных в стиле контемпорари, оставляет большое поле для фантазии и эксперимента. Эта черта позволяет ему быть весьма практичным. Стоит добавить в интерьер несколько «говорящих» элементов из другого стиля и помещение будет не узнать.

Происхождение стиля. Контемпорари («современный» в переводе с английского) берет начало с 20 века и зарождается на принципах стиля минимализм и описания конструктивизма. Небольшие городские квартиры оформлялись практично и скромно, использовалась как антикварная, так и фабричная мебель, сочетались предметы декора как современные, так и классические.

Контемпорари популярен и сегодня, в нем сочетается практичная мебель с раритетными предметами интерьера, стиль останется популярным и в будущем благодаря гибкости и способности применять видоизменения исходя из сложившейся реальности.

Цветовые решения. Основная палитра стиля – спокойные оттенки, которые не отвлекают на себя внимание. В условиях города чаще всего выбирают серо-коричневые тона, в дополнение к ним используют белый цвет. Разбавляют нейтральную обстановку зелёные растения и небольшое количество декора.

Основные оттенки:

Белый

Бежевый

Коричневый

Серый

Графитовый
 Дополнительные цвета
 Жёлтый
 Оранжевый
 Красный
 Синий
 Зелёный

Отделочные материалы. В качестве отделочных материалов применяют простые текстуры, приветствуются натуральные фактуры, но могут быть и искусственные аналоги. С помощью их комбинирования выполняют разделение помещения на функциональные зоны.

Для пола подходят следующие материалы:

ламинат;
 доска и паркет;
 пробка;
 ковролин;
 плитка;
 ковры с длинным ворсом;
 наливное покрытие.

Стеновые поверхности оформляют максимально просто, это могут быть следующие материалы:

обычная побелка или покраска;
 оклейка простыми обоями;
 декоративка;
 кирпич;
 камень;
 дерево.

Основная идея стиля контемпорари – это максимум лаконичности и простоты, поэтому ярких деталей в отделке стен быть не должно. Допускается комбинирование фактур, а также сочетание глянцевой, матовой и шероховатой поверхностей.

Поверхность потолка предпочтительна ровная, конструкции из гипсокартона монтируют только в том случае, если планируется встраиваемая подсветка. Формы должны быть чёткими, криволинейные своды и линии будут не уместны. В качестве отделки используют побелку, покраску, а также монтаж натяжного полотна.

Особенности выбора мебели в стиле контемпорари. Мебели в стиле contemporary уделяют максимальное значение, она должна быть функциональной, недорогой, с интересным дизайном и отличного качества.

Наиболее популярны следующие виды мебельных групп:

мягкая мебель, которая трансформируется в кровать;
 модульная мебель, например, журнальный столик превращается в обеденный, из шкафа опускается кровать или откидная столешница, из подиума выезжает ещё одно спальное место;
 встроенная мебель;
 в качестве дополнения подходят стеллажи, невысокие комоды или небольшие кушетки.

Поскольку для стиля характерна невысокая стоимость, мебель, чаще всего, изготовлена из МДФ, ЛДСП или пластика.

Особенности текстиля. Покрывала, подушки, обивка и шторы должны подходить друг другу и не выбиваться из единого стиля контемпорари.

Шторы скрывают неровные оконные рамы, делают окно шире, увеличивают комнату. Плотные портьеры комбинируются с легкой органзой или тафтой. В темном помещении достаточно будет полупрозрачного тюля.

Освещение и декор. Освещение.

Освещение в стиле может быть многоуровневым (верхний свет от люстры, настенные бра и напольное освещение) с автоматическим управлением. На кухне важна дополнительная подсветка над рабочим столом, а в прихожей нижний свет выглядит необычно.

Направлять лампу и задавать поток света можно с помощью поворотных светильников. Ниши и проемы также подсвечиваются в интерьере контемпорари. Диммеры или регуляторы яркости задают степень освещения в комнате в разное время суток.

Декор. Декор используется в стиле контемпорари очень в разумных количествах, чтобы не перегрузить интерьер. Аксессуар должен быть продуман по форме и цвету, не перенапрягать комнату и выглядеть лаконично. Подойдет современная картина-абстракция, гладкие вазы или статуэтки, живые цветы.

Аксессуары. Оживить спокойную атмосферу в интерьере можно с помощью декоративных элементов. Они могут быть представителями разных стилей и эпох. Допускается использовать яркие и блестящие предметы – выбор зависит от предпочтений хозяина.

Домашние зеленые растения – также прекрасный декор для интерьера в современном стиле. Пальмы, фикусы, папоротники не только украсят интерьер и сделают его более выразительным, но и будут способствовать очищению воздуха и созданию комфортной атмосферы.

Стиль контемпорари в интерьере гостиной и прихожей

Гостиная в стиле contemporary должна быть обставлена предельно простой и функциональной мебелью с четкими линиями и без показной роскоши. В качестве отделочных материалов используется стекло, металл, пластик, дерево, натуральный или искусственный камень. Черные, белые, бежевые, серые или коричневые цвета фона разбавляются яркими акцентами в виде картин или мебели.

Стены прихожей рекомендуется отделать практичным декоративным камнем или фальш-кирпичом. Также желательно использовать светлую цветовую гамму. Мебельную обстановку составляет шкаф-купе, лучше встроенный, трюмо и маленькая банкетка.

Стиль контемпорари в интерьере спальни и детской комнаты.

В спальне contemporary рекомендуется сочетать два нейтральных или монохромных цвета. Они должны чередоваться горизонтально, например, белый пол и потолок, а поверхность стен серая. Современный шкаф яркого цвета или купе со стеклянными фасадами могут выступить в качестве акцента. Кровать с прямыми строгими линиями, без вычурности – обязательный элемент спальни в стиле контемпорари.

Для отделки детской contemporary, как и при оформлении этого помещения в любом другом стиле, рекомендуется использовать натуральные и экологически чистые материалы. Дети – не то, на чем можно экономить. Также очень важно правильно организовать пространство с помощью функциональной мебели: кровати и столы трансформеры, многоярусные конструкции и вместительные системы хранения одежды, белья и игрушек.

Особенность оформления интерьера кухни и ванной комнаты. В современных домах всё чаще комнаты объединяют с кухней. Не стали исключением и квартиры в стиле контемпорари. В качестве разграничителя функциональных зон используют диваны, барные стойки, островные конструкции, ширмы, перегородки, многоуровневые потолки и напольное покрытие.

Оформление поверхностей лучше выполнить в нейтральных, пастельных тонах. Для освещения рекомендуется использовать точечное и светодиодное освещение. На фото представлены интерьеры кухни в стиле контемпорари.

Интерьер ванной комнаты в стиле контемпорари необходимо планировать с созданием максимально свободного пространства. Для этого следует использовать компактные сантехнические приборы: душевая кабина, умывальник и унитаз располагают в углах, а стиральную машину устанавливают под столом или в нише.

Интерьер рабочего кабинета в стиле контемпорари. Стиль контемпорари – сочетание максимального минимализма и комфорта. Это касается не только жилых помещений, но и офисов и домашних рабочих кабинетов. Сейчас очень многие люди работают удаленно из дома, но не все могут выделить для рабочего места отдельную комнату. Поэтому, для домашнего кабинета часто используют кладовые или застекленные и утепленные лоджии и балконы. Стиль contemporary, как нельзя лучше, подходит для этого.

Отделка. Ремонт помещений в стиле контемпорари требует правильного выбора отделки. Поверхности обычно декорируют искусственными материалами, обладающими доступной стоимостью, но можно применять и натуральные. Отделка должна быть экологичной и отвечать санитарно-гигиеническим требованиям.

Стены. Самым популярным вариантом отделки стен являются монохромные обои. В отделке также можно использовать камень, панели из дерева, краску. Допускается комбинация нескольких материалов.

Потолок. В интерьерах, выдержанных в стиле контемпорари, встречаются натяжные и подвесные потолки. Поверхности шпаклюют, штукатурят, красят водоэмульсионкой или белят.

Пол. На пол обычно укладывают плитку на основе керамики или керамогранита, сочетая такое покрытие с системой «Теплый пол». Среди других популярных вариантов можно выделить паркет, ламинат, линолеум. Полы также могут быть дощатыми, хорошо отшлифованными.

Как зародился стиль контемпорари? Для начала следует разобраться с тем, что означает слово «контемпорари». Если переводить его с английского языка (contemporary), то дословно получим самое точное определение данного интерьерного стиля – «современный».

В начале 1950-х годов многие люди переехали в крупные города, из-за чего появилась необходимость в постройке многоэтажек. Обеспечить жителей квартирами с большой площадью было довольно трудно. И здесь на помощь дизайнерам пришел стиль контемпорари, который отличался лаконичным исполнением и в тоже время предполагал наличие разнообразных элементов декора.

Правда, те самые элементы декора тогда были огромным дефицитом. В результате этого люди приобретали самые разнообразные порой даже несочетаемые предметы, принадлежавшие к разным эпохам, что позволяло получить довольно эклектичный дизайн. Со временем контемпорари распространился по всей Европе.

В настоящее время стиль интерьера контемпорари не теряет своей популярности. Сочетание лаконичной мебели (из той же ИКЕА) и винтажных элементов декора позволяет воплотить в жизнь любую идею.

Простой декор окна. В интерьере выполненном в стиле контемпорари нет места тяжелым гардинам, ламбрекенам и многослойным тканевым композициям. Чаше окна либо просто оставляют открытыми, либо, по необходимости, оформляют тканевыми ролетами, жалюзи, римскими шторами, шторами из простых тканей (лен, вискоза, хлопок, смесовые ткани).

Интересно обыграть окно можно с помощью широкого подоконника, который станет отличным местом для отдыха. Такой подоконник отлично заменит стол, а в пространстве под ним можно организовать ящики и полки для хранения – альтернатива рабочему кабинету в не больших квартирах.

Техника. Последние инновационные предметы бытовой техники не будут выглядеть неуместными в интерьере этого стиля. Особенно это актуально для оформления кухни, где без бытовых помощников в современной действительности не обойтись.

Компьютеры после работы и общения в скайпе или соцсетях, телевизоры после просмотра любимых передач могут быть «спрятаны» во встроенный шкаф или раздвижную панель стенки-модуля. Стильные часы, снабжённые самой современной электроникой, станут оригинальным дизайнерским решением, способным соединить красоту и удобство.

Расстановка акцентов. Суть стиля контемпорари можно свести к умелому включению в минимализм элементов классики:

Пластиковые стулья, рулонные жалюзи на окнах, мебель без ручек + богатая люстра.

Модульные стенки + яркие подушки на диване.

Встроенные шкафы + ковры с геометрическим принтом и т.д.

Для окон помещений в стиле контемпорари не подходят многослойные занавеси, вычурные ламбрекены, тяжёлые ткани. Лучше всего впишутся в этот стиль римские шторы, жалюзи в рулонах, роллеты, тонкие тюлевые материи.

Освещение играет немаловажную роль. Излюбленный дизайнерский ход для стиля контемпорари — скрытые подсветки, которые помогают сделать акцент на важных предметах интерьера. Допустимо использование большого количества свечей правильной формы.

Контрольные вопросы:

1. Назовите особенности, характеристика и отличительные черты стиля контемпорари?
2. Кто выбирает стиль контемпорари?
3. Для какой площади подходит стиль контемпорари?
4. Почему стиль контемпорари – оптимальный вариант для оформления малогабаритных современных квартир?
5. Расскажите о происхождении стиля контемпорари
6. Назовите основные оттенки стиля контемпорари?
7. Назовите отделочные материалы стиля контемпорари?
8. Назовите основную идею стиля контемпорари?
9. Назовите особенности выбора мебели в стиле контемпорари?
10. Назовите особенности текстиля в стиле контемпорари?
11. Назовите особенности освещения и декора в стиле контемпорари?
12. Расскажите об особенностях стиля контемпорари в интерьере спальни и детской комнаты?

13. Расскажите об особенностях стиля контемпорари в оформлении интерьера кухни и ванной комнаты
14. Расскажите об особенностях стиля контемпорари в оформлении интерьера рабочего кабинета в стиле контемпорари
15. Как зародился стиль контемпорари?

Студийная планировка интерьера стиля Арт-повера. *Арте повера* (итал. *Arte Povera* — бедное искусство) — термин, введенный в 1967 году искусствоведом и куратором Джермано Челантом для определения художественного течения, объединившего художников из Рима, Турина, Милана и Генуи во второй половине 1960-х — 1970. Таким образом, новым термином Джермано Челант обозначил эпоху нового итальянского искусства. Под «бедностью» понималось примерно то же самое, о чем говорили на Западе. Художники арте повера визуализировали диалог между природой и индустрией, используя промышленные или нехудожественные материалы, хотели освободить творчество от ограничений традиционных форм искусства и художественного пространства, а также играли с политическим измерением индустриальных материалов. Движение стало заметным явлением на международной арт-сцене. Если в Америке господствовал абстрактный экспрессионизм и последовавший за ним минимализм, который также использовал индустриальные материалы, то Италия первой решила обратиться к природному и ручному. С точки зрения художников арте повера, минимализм занимался аспектами формы и не затрагивал поэтические, политические и исторические проблемы, которые были важны для арте повера. Арте повера не было объединением художников, имеющим свой манифест. Это было прежде всего движение, которое при помощи куратора и критика было признано и классифицировано в своей совокупности. Некоторые из художников арте повера, которые принадлежали к разным поколениям, были уже хорошо известны в арт-кругах Италии.

История возникновения. На протяжении XX века Италия не единожды пыталась предложить новый взгляд на творческий процесс, начиная с зарождения итальянского авангарда, впервые предложенного в виде первого манифеста футуризма Филиппо Томазо Маринетти в 1909 году, вплоть до деятельности Джорджо де Кирико, занявшего своей «метафизической живописью» позицию, диаметрально противоположную возникшему модернистскому течению. Авангард, появившийся в Италии, стал реакцией на индустриальный рывок и сподвигнул художников находить новые художественные методы для выражения изменившегося мироощущения. Антиавангардное течение, представители которого были настроены антитехнологически, началось с Джорджо де Кирико и было подхвачено другими деятелями послевоенного искусства Италии, такими как Альберто Бурри, Пьеро Мандзони, Лучо Фонтана. Именно работы этих деятелей искусства позднее отразились в творчестве художников Арте повера. Движение арте повера зародилось в Италии в начале 1960-х. Предпосылками к его возникновению становится факт резкого экономического подъема Италии в 1950–1960-х годах, вызванный развитием промышленности. Вместе с экономическим подъемом приходит развитие и утверждение потребительской культуры. Основными представителями течения становятся Микеланджело Пистолетто, Джузеппе Пеноне, Марио Мерц и другие. Художники арте повера считали себя политическими художниками, которые верили в серьезную социальную роль искусства. В то же время их произведения отсылали к историческому прошлому Италии — страны, которая на протяжении многих веков являла миру гениев художественного искусства.

Организатор выставки арте повера в Городском музее в Турине в 1970, редактор книги «Арте повера: концептуальное, актуальное или невозможное искусство?» (1969), Челант надеялся, что использование «бедных» материалов и отказ от традиционных представлений об искусстве как о «продукции» для собирания и коллекционирования, подорвут коммерциализм, заполнивший мир искусства. Первая выставка арте повера под названием «Arte Povera e IM Spazio» состоялась в Генуе в галерее La Bertesca в 1967 году и была организована Джермано Челантом. Выставка сопровождалась текстом, который был вскоре дополнен и опубликован в *Flash Art* под названием «Arte Povera: Notes for a Guerrilla War». Эти события положили начало арте повера, движения, центры которого находились в Турине и Риме. Следует отметить, что движение арте повера не стало краткосрочным локальным явлением:

«Сложность и многоуровневость творческих жестов и концептуалистское переосмысление художественных процессов Арте повера не позволяют трактовать это направление как исключительно реакционистское. Одна из причин — умение представителей движения совмещать критическое переосмысление настоящего страны с романтизирующим взглядом на прошлое Италии».

Движение просуществовало с 1960-1979 гг. Сегодня произведения художников арте-повера находятся в ведущих музеях мира, из которых представители данного течения так хотели сбежать.

Выразительные средства. Желание раздвинуть границы искусства и жизни привели, кроме того, к подходам, основанным на процессах. Временные инсталляции и действия, направленные только на данный момент, характерны для искусства арте повера конца 1960-х. В работах более поздних лет радикальные приемы стали привычными, и традиционным формам снова нашлось применение в произведениях художников арте повера.

Таким образом, Марио Мерц, Микеланджело Пистолетто, Марио Чероли, Джулио Паолини, Яннис Кунеллис, создавая свои инсталляции, стремились к выявлению поэтики простых вещей, тем самым возвышая их над «красивым искусством». Они пытались выразить их взаимодействие с обыденной жизнью. Специально выставляясь в залах художественных музеев, они подчеркивали контраст между экспозиционным пространством и обиходной семантики, тем самым позволяя раскрыться простым вещам, выразим их эмоциональную ауру.

Произведения не лишены символического смысла, однако отметим, что этот смысл свободен и имеет большое ассоциативное поле, не имея значение чего-то конкретного. Так, к этому тяготеют многие работы Янниса Кунеллиса, в которых художественное пространство и его атмосфера создается путем неназойливого сочетания вещей, которые человек может увидеть в своей повседневной жизни: это сочетания подобранных на свалке вещей, мешков с углем, гипсов античных статуй и огня газовых горелок. Так примером может послужить объект Лучано Фебри, поименованный «Принеси мне голову Иоанна Крестителя на блюде» и представляющий собой большую стеклянную чашу на белой скатерти стола, наполненную стеклянными осколками.

Стоит отметить, что многие работы художников арте повера создают впечатление автономности и самодостаточности в их художественном жесте. Под автономностью следует понимать способность произведения жить своей жизнью: применяемые художниками материалы, такие как бетон, (Ансельмо, Дзорио), продукты промышленности (Кунеллис, Марио Мерц), зеркала (Пистолетто, Фабро), отсылают нас как к предметам индустриального производства, так и к кустарным методам работы. Своими работами представители течения арте повера, возникшего около пятидесяти лет назад, совершили творческую революцию, в которой в очередной раз утвердили свободу языка искусства от принадлежности к какой-либо строгой системе, заложив основы новой эстетики, которая гласила, что искусство - среди нас.

Арте повера и «ситуационисты». Похожий взгляд на мир имели «ситуационисты» во Франции. Их главной идеей была мысль о том, что эпоха Новой истории с ее тоталитаризмом, возникающих и правящих идеологий, рыночных демократий, массовых коммуникаций не может сосуществовать рядом с такими вещами, как «шедевр», «картина», «музей». Данные вещи присутствуют в окружающем мире, но главным парадоксом становится тот факт, что существуют они только как механизм рынка. Теоретическую основу течения «ситуационистов» составлял Ги Дебор. Приверженцы данного направления определяют культуру как «отчужденную». Дебор и другие участники понимали это отчуждение как «...тотальную зрелищность богатого и развитого общества с его инструментами воздействия на человека. Отсюда и призыв «вмешаться в зрелище и разрушить его».

Именно с помощью таких площадок для «зрелищ», как театры, музеи и журналы власть, по мнению приверженцев данного течения осуществляет контроль над людьми. Следовательно, необходимо низвергнуть культуру и возвратиться к первоэлементам жизни. Джермано Челант называет их «атрибутиками» и выделяет следующие: медь, земля, вода, реки, суша, снег, огонь, трава, воздух, камень, электричество, небо, сила тяжести и прочее. В данной идее главной мыслью является то, что вокруг нас существуют художественные вещи, а нехудожественных вокруг нас нет. Такие предметы, как мольберт, тубик с краской, палитра, набор кистей, окружающие художника в привычном для нас образе, становятся символами обмана.

Международное и коммерческое признание. Расцвет арте повера пришелся на 1967—1972, но его влияние на последующие художественные течения было значительным и продолжительным. Уже в конце 1960-х движение арте повера воспринималось не только как национальная художественная тенденция, а в общем международном контексте. В это время, благодаря возможностям медийного обмена, интернациональные параллели стали заметнее, чем национальные различия. Работы художников арте повера были выставлены на таких легендарных выставках как «Live in Your Head: When Attitudes Become Form» (Kunsthalle Bern, 1969; Институт современного искусства, Лондон, 1969) и «Op Losse Schroeven» (Stedelijk Museum, Амстердам, 1969), вместе с произведениями концептуального искусства, лэнд-арта и минимализма.

В 1966 году Пьеро Джларди, Джанни Пьячентино, Микеланджело Пистолетто, Alighiero Boetti, Джованни Ансельмо организуют выставку в галерее Спероне, в Турине, под названием «обитаемое Arte Abitabile Искусство». Эта выставка ставит целью дать ответ американскому, мини-мальному Искусству - и особенно творчеству Дон Джадд и на Почве LEWITT –выставляемые двумя месяцами ранее в Jewish Museum, в Нью-Йорке, демонстрацией Primatury Structures. Итальянцы сохраняют большую визуальную простоту своих произведений, но отклоняют холодность и нейтралитет в пользу субъективного фактора чувствительности. Эта демонстрация зарождает направление Arte Povera.

В начале 1970-х стало очевидно, что надежды художников арте повера на социальные и эстетические изменения в повседневной жизни посредством искусства не оправдались. Более того, художественный рынок оказался способным интегрировать эти открытые формы искусства.

Крупная коллекция работ художников арте повера за пределами Италии находится в Художественном музее Лихтенштейна.

В Санкт-Петербурге, в 2018 году в залах Государственного Эрмитажа прошла выставка «Арте Повера. Творческий прорыв». Выставка «Арте Повера. Творческий прорыв» проходит в рамках проекта «Эрмитаж 20/21». На ней было представлено более пятидесяти работ итальянских художников второй половины двадцатого века. Произведения были предоставлены Музеем современного искусства Каstellо ди Риволи (Риволи–Турин, Италия), при участии Галерей современного искусства GAM (Турин, Италия), а также при посредничестве Villaggio Globale International и поддержке компании Lavazza (Италия).

Основные представители.

Алигьеро Боэтти (Alighiero Boetti)

Piero Gilardi

Pier-Paolo Calzolari

Rossella Cosentino

Яннис Кунеллис

Марио Мерц

Marisa Merz

Джулио Паолини (Giulio Paolini)

Пино Паскали

Джузеппе Пеноне

Микеланджело Пистолетто

Emilio Prini

Salvo (Salvatore Mangione)

Марио Чероли (Mario Ceroli)

Джильберто Зорио (Gilberto Zorio)

Джованни Ансельмо

Лучано Фабро (Luciano Fabro)

Контрольные вопросы:

1. В каком году был введен термин арт-повери искусствоведом и куратором Джермано Челантом?
2. Расскажите об истории возникновения арт-повери
3. Какую роль сыграл Джорджо де Кирико в формировании стиля арт-повери?
4. Какую роль сыграл Челант в формировании стиля арт-повери?
5. Назовите выразительные средства арт-повери?
6. Расскажите о Марио Мерц, Микеланджело Пистолетто, Марио Чероли, Джулио Паолини, Яннис Кунеллис?
7. Расскажите о деятельности французских «ситуационистов»
8. В какой период пришелся расцвет арт-повери?
9. Назовите представителей стиля арт-повери?
10. Как стиль арт-повери проявился в интерьере?

Стиль лофт в интерьере. Лофт — хозяйственный чердак или верхняя часть здания промышленного назначения (фабрики, завода, склада), включая бывшие чердаки и технические этажи, переоборудованные под жильё, мастерские, офисные помещения или коворкинг-центры.

Апартаменты, «стилизованные» под «лофт», иногда называют нео-лофт.

В начале XXI века лофт превратился в особый стиль интерьера, характеризующийся высокими потолками, необработанными кирпичными стенами, открытыми коммуникациями в сочетании с мебелью, которая может быть как отдельный арт-объект, современной живописью на стенах и современной цифровой техникой. Стиль лофт требует больших пространств и хорошего освещения. Необходимость зонирования помещения осуществляется при помощи стеклянных перегородок. При отделке потолков часто используются тяжелые балки, к которым крепятся многочисленные светильники. Цветовые решения промышленных тонов: белый, серый, черный и коричневый. Однако отдельные детали могут иметь яркий контрастирующий оттенок: оранжевая подушка. В отделке полов используется ламинат, дерево, керамогранит и бетон.

В стиле лофт выделяют ряд направлений:

Богемный

Гламурный

Промышленный

Контрольные вопросы:

1. Дайте определение лофту?
2. Как называют апартаменты, «стилизированные» под «лофт»?
3. Охарактеризуйте стиль лофт в интерьере
4. Когда лофт превратился в особый стиль интерьера, характеризующийся высокими потолками, необработанными кирпичными стенами, открытыми коммуникациями в сочетании с мебелью, которая может быть как отдельный арт-объект, современной живописью на стенах и современной цифровой техникой?
5. Назовите направления в стиле лофт?

Стилистические особенности современного интерьера. Модерн, индустриальный, скандинавский, shabby chic... – перечислять названия стилей оформления интерьера можно очень долго! К сожалению, для многих выбор стиля или комбинирование стилей для своего дома становится настоящим вызовом. Чтобы облегчить для Вас процесс выбора и сделать его простым и удобным, австралийская фирма по дизайну интерьера Rochele Decorating составила краткое описание основных стилей. Теперь ориентироваться в мире стилей станет для Вас намного проще.

Стиль модерн. Модный стиль, который указывает на то, что интерьер дома тяготеет к чистым и ясным границам, простой цветовой палитре, а среди использованных материалов, с большой долей вероятности, есть стекло и сталь.

Дизайн в стиле модерн подчеркивает каждый элемент, в том числе простоту мебели. В нём нет хаотичности, смещений или какой-либо суетности. „Ровный“ – ключевое слово, которое можно использовать при описании стиля модерн.

Индустриальный стиль. Как становится понятно из самого названия, индустриальный стиль инспирирован промышленными зданиями, складами, чердаками городских домов. В глаза сразу бросается определенная незавершенность многих элементов.

В таких интерьерах нередко встречаются неоштукатуренные стены, открытые трубопроводы и обилие древесины. Жилые помещения с образцовым индустриальным дизайном интерьера, как правило, создаются в бывших промышленных сооружениях и зданиях.

Представьте себе высокие потолки, старое дерево и металлические светильники, которые бросают пучки света на редко стоящие предметы функциональной мебели. Две-три фотографии и абстрактные картины добавляют немного блеска к нейтральному в остальном цветовому решению.

Модерн середины прошлого века. Этот стиль знаменует собой 1950-60 годы, в некоторых минималистских элементах угадывается ретро-ностальгия. Главная тема этой эпохи оформления интерьеров – функциональность.

Стиль, фокусирующийся на чёткости линий, в которых нет никаких излишеств. Важно, чтобы дизайн предметов был простым и служил удобству пользования. Предпочтение отдаётся естественным, наваянным природой формам – например, яйцеобразный стул.

Скандинавский стиль. В основе скандинавского стиля северная простота и лаконичность. Предметы мебели в скандинавском стиле, несмотря на то, что очень просты, часто кажутся произведениями искусства. Мебель функциональна, но у неё есть отдельные интересные линии, которые воспринимаются как скульптурные...

Часто используется сплошь белая палитра; аксессуары из дерева, яркого пластика и эмалированного алюминия. В качестве напольного покрытия используется широкая доска.

В качестве цветных включений часто используются предметы искусства, натуральный текстиль, мех или один яркий предмет мебели.

Для скандинавского интерьера характерны объём, естественное освещение, осторожное использование аксессуаров и функциональность мебели.

Традиционный стиль. Традиционный стиль – это классические детали, уютный и роскошный интерьер с соответствующими аксессуарами. Корни этого стиля уходят вглубь европейской чувственности.

В традиционных домах часто много тёмной отделанной древесины, богатая цветовая палитра и изогнутые линии. Мебель имеет отделанные и украшенные детали. Среди тканей предпочтение отдается бархату, шёлку, парче, которые могут иметь самые разные рисунки и текстуру.

Транзитный стиль. Транзитный, то есть переходный стиль очень популярен. Он заимствует идеи как у традиционного, так и у классического дизайна, чтобы создать пространство, в котором ни один из них не доминирует слишком сильно. Это торжество равновесия, которое в равной степени привлекательно и неожиданно. Такой дизайн позволяет экспериментировать, объединяя, к примеру, современную сталь и стекло с плюшевой обивкой мягкой мебели.

Транзитный дизайн – это сравнительно нейтральная цветовая палитра, создающая в помещении спокойную расслабляющую атмосферу. С одной стороны, этот интерьер стильный и гламурный, а с другой – тёплый и уютный.

Французский кантри. Этот стиль также называют прованским, для него характерны как тёплые естественные цвета (в большинстве случаев это различные оттенки коричневого, близкие к цвету земли, древесной коры и скал), вдохновлённые стилем оформления французских сельских домов, так и выдававшие виды деревянные предметы интерьера с орнаментом.

Дизайн интерьера, вдохновлённый французской деревней, полон красных, жёлтых и золотистых оттенков, мягких и тёплых, а материалы преимущественно натуральные – камень, кирпич. Интерьер во французском стиле включает такие элементы украшения как фарфоровая посуда, красочные скатерти и покрывала.

Богемский стиль. Богемский стиль – популярный стиль в дизайне интерьера и в моде. Он отражает беззаботный стиль жизни, в котором мало правил, за исключением тех, которые необходимы для того, чтобы следовать велению своего сердца.

В интерьерах, оформленных в богемском стиле, часто встречаются винтажные предметы мебели и светильники, а также текстиль и ковры с этническими рисунками, характерные для дальних стран. Предметы могут быть получены из самых разных источников, в том числе куплены на барахолке или привезены из путешествий.

Для богемского стиля характерны нередко встречающиеся разложенные на полу подушки, на которых удобно сидеть. Этот эклектичный стиль может включать ультрасовременную люстру на потолке, которая, однако, образует гармоничное сочетание с потёртым ковром на полу и стульями 1950 годов. В богемском стиле доминирует жизненный принцип *laissez-faire* (оставьте в покое, будь, что будет), где всё остаётся таким, как есть до тех пор, пока тебе это нравится.

Говоря об этом стиле, следует упомянуть, что его обычно связывают с людьми, чей образ жизни артистический и неконвенциональный.

Рустикальный стиль. Рустикальный дизайн вдохновлён самой природой. В нём используются простые и зачастую незавершённые элементы, а из материалов часто встречаются дерево и камень.

Рустикальный дизайн может выражаться, к примеру, деревянными лагами, украшающими сводчатый потолок, или восстановленными деревянными полами. Многие решения объединяют в себе современный, близкий к сельскому дизайн с модной мебелью и элементами интерьера.

Потёртая изысканность. Потёртая изысканность – стиль, вдохновлённый винтажем, но, по сравнению с богемским стилем, он более женственный, мягкий и нежный.

Интерьер в стиле потёртой изысканности часто представлен предметами, выдававшими виды, слегка потрепанными, или предметами, которые должны создавать такое впечатление. Отделка крашеной мебели может быть похожа на отделку старинной мебели. Цветовая гамма *Shabby Chic* включает белый, кремовый и пастельные тона. Светильники и обои могут иметь красивый рисунок, всё может быть дополнено элементами, подчеркивающими женственность.

Голливудский гламур. Стиль голливудский гламур также называют *Hollywood Regency* – стилем голливудского регентства (напоминание о колониальной эпохе). Этот стиль дизайна предполагает предельную сверхроскошь и пресыщенность. Это мощный стиль, идеально подходящий владельцу дома, который любит иметь обо всём своё чёткое мнение и его высказывает.

В этом стиле можно встретить линии, характерные для викторианского дизайна, в том числе мягкую мебель с плюшевой или бархатной обивкой, банты, кисти и другие декоративные элементы, а также предметы антиквариата. Цветовая палитра очень смелая, включает пурпурный, красный и бирюзовый.

Прибрежный и Стиль Хэмптонс. Стиль Хэмптонс берет начало от тенденций, ставших иконой интерьеров прибрежных районов США. Общая для обоих стилей черта – легкая воздушная цветовая палитра, с уникальными нейтральными тонами и оттенками, которые, в свою очередь, могут сочетаться с синим и зеленым. Мебель часто белого или бежевого цвета. В помещении могут быть деревянные предметы и аксессуары, темо связанные с морской тематикой.

Подушки в синюю и белую полоску, большие окна, мягкие, обтянутые белым плюшем софы и окрашенные в белый цвет деревянные поверхности – это тоже классика прибрежного стиля Хэмптонс. Цель – создать расслабляющую, комфортную среду, инспирированную пляжем на берегу океана.

Контрольные вопросы:

1. Назовите стили, актуальные в оформлении современного интерьера?
2. Расскажите об особенностях стиля модерн
3. Расскажите об особенностях индустриального стиля
4. Расскажите об особенностях скандинавского стиля
5. Расскажите об особенностях традиционного стиля
6. Расскажите об особенностях французского кантри
7. Расскажите об особенностях богемского стиля
8. Расскажите об особенностях рустикального стиля
9. Расскажите об особенностях прибрежного и стиля Хэмптонс

Основная литература

1. Васин С.А. Королева С.В. История искусств: учеб.- метод. пособие. – Тула: Изд-во ТулГУ, 2014. – 165 с., ил. – Режим доступа:

<https://tsutula.bibliotech.ru/?searchType=User&BasicSearchString=%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%8F+%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2&ViewMode=false> .- ЭБС «Библиотех», по паролю

2. Королева С.В. История стилей. I часть: учеб.пособие.-Тула:Изд-во ТулГУ, 2017.-134 с.,ил (в библ.1 экземпляр)

3.Ильина, Т.В. История искусств.Западноевропейское искусство : учебник для вузов / Т.В.Ильина .— 4-е изд.,стер. — М. : Высш.шк., 2007 .— 368с. : ил. — Библиогр.в конце кн. — ISBN 978-5-06-003416-5 .- Режим доступа: <http://library.tsu.tula.ru/cgi-bin/zgate.exe?present+8072+rs1+1+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>.

4.Голомшток, И.Н. Искусство авангарда в портретах его представителей в Европе и Америке / И.Н.Голомшток .— М. : Прогресс-Традиция, 2004 .— 295с. : ил. — ISBN 5-89826-120-6.- Режим доступа: <http://library.tsu.tula.ru/cgi-bin/zgate.exe?present+8072+default+40+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>

5.Соколова, М.В. Мировая культура и искусство : учеб.пособие для вузов / М.В.Соколова .— 2-е изд.,испр.и доп. — М. : Академия, 2006 .— 368с. — (Высш.проф.образование) .— Библиогр.в конце кн. — ISBN 5-7695-2663-7 .- Режим доступа: <http://library.tsu.tula.ru/cgi-bin/zgate.exe?present+5396+rs1+1+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>

6.Бенуа, А.Н. Русское искусство XVIII -XX веков / А.Н.Бенуа .— М. : Эксмо, 2004 .— 544с. : ил. — ISBN 5-699-07163-6 .- Режим доступа: <http://library.tsu.tula.ru/cgi-bin/zgate.exe?present+5396+rs1+1+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>

7. История искусства: художники, памятники, стили / пер. с исп. Т. В. Сафроновой, Г. Ю. Соколовой. — М. : АСТ: Астрель, 2006. — 393 с. : ил. — ISBN 5-17-022276-9. — Режим доступа: <http://library.tsu.tula.ru/cgi-bin/zgate.exe?present+5588+default+87+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>

Дополнительная литература

1. Величайшие гении мирового искусства: архитектура, живопись, скульптура. — М. : Полигон, 2007. — 239 с. : ил. — ISBN 5-17-037507-7 (ООО "Изд-во АСТ") / в пер. / : 283.00. — ISBN 5-89173-332-3 (ООО "Изд-во Полигон"). — ISBN 978-985-16-0628-9. — Режим доступа: <http://library.tsu.tula.ru/cgi-bin/zgate.exe?present+7508+default+1+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>
2. Кравцова, М. Е. Мировая художественная культура. История искусства Китая : учеб. пособие / М. Е. Кравцова. — СПб. [и др.] : Лань, 2004. — 960 с. : ил. — (Мир культуры, истории и философии). — Библиогр. в конце кн. — ISBN 5-8114-0564-2 (Лань). — ISBN 5-901178-11-4. — Режим доступа: <http://library.tsu.tula.ru/cgi-bin/zgate.exe?present+7508+default+2+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>
3. Бенуа, А. Н. Русское искусство XVIII - XX веков / А. Н. Бенуа. — М. : Эксмо, 2004. — 544 с. : ил. — ISBN 5-699-07163-6. — Режим доступа: <http://library.tsu.tula.ru/cgi-bin/zgate.exe?present+7508+default+1+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>
4. Арсланов, В. Г. История западного искусствознания XX века : учеб. пособие для вузов / В. Г. Арсланов. — М. : Академический Проект, 2003. — 768 с. : ил. — (Gaudeamus). — ISBN 5-8291-0209-9. — Режим доступа: <http://library.tsu.tula.ru/cgi-bin/zgate.exe?present+7508+default+1+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>
5. Константинова, С. С. История декоративно-прикладного искусства : конспект лекций / С. С. Константинова. — Ростов-н/Д : Феникс, 2004. — 192 с. — ISBN 5-222-05223-0. — Режим доступа: <http://library.tsu.tula.ru/cgi-bin/zgate.exe?present+7508+default+2+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>
6. Дормидонтова, В. В. История садово-парковых стилей : учеб. пособие / В. В. Дормидонтова. — М. : Архитектура-С, 2004. — 208 с. : ил. — Библиогр. в конце кн. — ISBN 5-9647-0016-0. — Режим доступа: <http://library.tsu.tula.ru/cgi-bin/zgate.exe?present+7508+default+1+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>
7. Королева, С. В. Основы композиции в проектировании интерьеров : учеб.-метод. пособие / С. В. Королева, М. В. Гуреева, А. В. Фатеечев ; ТулГУ. — Тула : Изд-во ТулГУ, 2010. — 113 с. : ил. — Библиогр.: с. 111-112. — ISBN 978-5-7679-1855-3. — Режим доступа: <http://library.tsu.tula.ru/cgi-bin/zgate.exe?present+7836+rs1+1+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>
8. Королева, С. В. История стиля модерн, особенности художественной образности предметного убранства интерьера и декоративно-прикладного искусства / С. В. Королева, А. А. Кошелева // Известия Тульского государственного университета. Гуманитарные науки. Серия / ТулГУ. — Тула., 2013. — Вып. 1 / ред. кол. : И. А. Батанина (отв. ред.) [и др.]. — С. 67-71. — ISSN 2071-6141. — Режим доступа: <http://library.tsu.tula.ru/cgi-bin/zgate.exe?present+7836+rs1+8+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>
9. Королева, С. В. Формирование профессионального мышления дизайнеров / С. В. Королева // Вестник Тульского государственного университета. Сер.: Дизайн. Изобразительное искусство / ТулГУ. — Тула., Тула, 2007. — Вып. 1. — С. 45-46. — Режим доступа: <http://library.tsu.tula.ru/cgi-bin/zgate.exe?present+7836+rs1+5+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>
10. Королева, С. В. Композиционный разбор / С. В. Королева, А. В. Фатеечева // Вестник Тульского государственного университета. Сер.: Дизайн. Изобразительное искусство / ТулГУ. — Тула., Тула, 2007. — Вып. 1. — С. 166-170. — Режим доступа:

па:<http://library.tsu.tula.ru/cgi-bin/zgate.exe?present+7836+rs1+7+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>

11. Королева, С. В. Целевые установки дизайн-проектирования в высшей школе / С. В. Королева // Известия Тульского государственного университета. Гуманитарные науки. Серия / ТулГУ. — Тула., 2009. — Вып. 1 / редкол. : И. А. Батанина (отв. ред.) [и др.]. — С. 172-179. — ISSN 2071-6141. — Режим доступа: <http://library.tsu.tula.ru/cgi-bin/zgate.exe?present+7836+rs1+11+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

<http://artyx.ru/-портал «Искусство. Всеобщая теория искусств»>

<http://www.worldarthistory.com/>

<http://bibliotekar.ru/>

http://polisd.ru/history_of_art.htm-портал «Искусство. История искусства»

<http://www.iterra.org.ua/khudozhniki-istorija-iskusstva/>

http://www.google.ru/Top/World/Russian/Искусство/История_искусства/

<https://tsutula.bibliotech.ru/Account/OpenID>

<http://library.tsu.tula.ru/ellibraries/>